

VƯỜN THƯ PHÁP TRONG LỄ HỘI FESTIVAL HUẾ 2002

Sáng ngày 5/5/2002. Khai mạc vườn thư Pháp trong lễ hội Festival Huế 2002 diễn ra rất trọng thể, rất đông người đến dự lễ cắt băng khánh thành.

Vườn thư Pháp Huế là một trong những địa điểm thu hút nhiều khách đến tham quan nhất trong lễ hội. Nó nằm bên trái Phu Văn Lâu, nằm trong một chu vi rộng thoáng mát, cảnh tứ được thiết kế rất công phu, lúc nào cũng đông người đến,

Điểm nổi bật của vườn thư Pháp lần này là triển lãm bộ sưu tập "quyển sách vĩ đại Truyện Kiều" của Nguyễn Du được nhà thư Pháp Nguyệt Đình thực hiện.

Nguyệt Đình vừa là một nhà thơ vừa là một nhà thư Pháp. Nhà ông ở 90 Nguyễn Chí Thanh là một địa chỉ quen thuộc cho các văn nghệ sĩ không những ở Huế mà cho các bạn bè ở khắp nơi trên thế giới hay tìm đến, đôi khi để chuyện trò, trao đổi có khi đến đó để ngâm một bài thơ cho nhau nghe hay xem ông viết một câu thơ và một câu trích trong kinh Kim Cang hay nhờ người nghệ sĩ đó viết một bài thơ mình mới làm xong, rồi bạn hữu cùng nhau uống một chén rượu làng Chuồn.

Trong một buổi gặp với bằng hữu, Nguyệt Đình cho biết lý do thực hiện tác phẩm sách quyển Thư Pháp truyện Kiều của Nguyễn Du. Ông nói: "*Viết pho Kiều đặc biệt này, chúng tôi không có hoài bão gì khác, chỉ muốn cùng độc giả chia sẻ những gì chúng ta tìm được trong kiệt tác của cụ Nguyễn Du. Đồng thời giới thiệu với bạn bè bốn biển, năm châu nhân dịp lễ Festival Huế 2002*".

Hỏi ông về ý tưởng thực hiện và quá trình hoàn thành tác phẩm độc đáo có một không hai này, mà nhiều người cho rằng nó có thể ghi vào sách kỷ lục guiness.

Ông cho biết là trong một buổi mạm đàm, có rất nhiều nhà Thư Pháp ở Huế và một số nghệ sĩ trước Festival Huế 2000 "*là muốn thực hiện cho được một tác phẩm để đời, có lẽ là nên viết một cuốn thơ theo cung cách Thư Pháp*". Điều này đã trở nên mối trăn trở của ông và lại các bằng hữu.

Được sự trợ giúp một phần nào về mặt tài chính của chính quyền, ông và các bạn đã quyết tâm thực hiện mơ ước đó.

Trong hơn 1 năm trời chuẩn bị và gần 6 tháng nỗ lực làm việc cùng với họa sĩ Phạm Kế và nhóm nghệ nhân chuyên nghiệp

Một ngày bắt đầu vào thượng tuần tháng 11/2001 ông đã phóng bút dưới sự chứng kiến của các thân hữu trong niềm hào hứng của mọi người

" *Ta phóng bút và lịm hồn trong nét Pháp*", đó là cảm xúc của người nghệ sĩ ấy.

Với 150 mét giấy Cossine 1200 là một loại giấy đặc biệt để viết Thư Pháp. 180m giấy Decal.

Các vật liệu này không dễ gì tìm thấy ở Huế - giấy được mua tại Hà Nội sau nhiều lần thương thảo, và được một người bạn của nghệ sĩ tình nguyện chở không công từ Hà Nội vào Huế bằng một chiếc xe vận tải nhỏ với bao gian nan vì xe phải chạy chậm để tránh nhả mặt giấy

Với hơn 5 lít mực tàu để viết trọn hơn ba ngàn câu truyện Kiều

Khổ của quyển sách với chiều dài 1, 6 m , ngang 1,2m , nặng 75 kg , có 228 trang với 6 trang phụ bản

Bìa bằng ván bọc nhung , gáy gỗ , chữ khắc chạm , bản lề bằng đồng

Muốn lật trang phải cần có đến hai người

Sự ra đời của quyển thư pháp viết về truyện Kiều của Nguyễn Du do Nguyệt Đình thực hiện là một món quà cho du khách đến Huế tham dự Festival Huế 2002 và niềm tự hào của người dân cố đô

Còn đối với nhà Thư Pháp " *đang đêm trong giấc ngủ đôi khi mình phải vùng dậy để viết vì cảm hứng không dừng lại được và một kích thích không hiểu từ đâu đến nó trào dâng trong mạch máu đánh thức trong giấc ngủ làm mình phải bật dậy, soạn bút, lấy mực trải giấy...*", ông nói với tôi như thế.

Có những chữ trong lúc viết ông không vừa ý viết lại cả chục lần.

Chị Võ Ngọc Lan là một bạn thơ cũng là một trong những nhà tài trợ một người luôn luôn động viên nghệ sĩ...Thình thoảng chị bay từ Hoa Kỳ về Huế để hỏi anh có cần gì nữa không...và sự yểm trợ tinh thần , tài chánh của các chị Bội Lan , Liên Trì và các ban văn nghệ sĩ khác đã là niềm hứng khởi cho công việc bội phần vất vả này

Mạnh Hồ , Viễn Bào , Thanh Nguyên , Nguyệt Đình ... là những thành viên trong câu lạc bộ Bến Thơ Huế , Xa hơn như Việt Trang , Tô Kiều Ngân Hồ Đc Duy...cũng là những người bạn thân của Nguyệt Đình , những người thường xuyên theo dõi công việc chép quyển Thư Pháp rất công phu này

Sau một năm cật lực làm việc tót của nhà thư pháp đã muối nhiều hơn tiêu và ngày hôm qua khi ngồi nhìn Nguyệt Đình viết chữ DUY thì tay cũng đã hơi run

Khi ngồi ăn cháo trắng lá dứa với cá bống thệ một đặc sản của đầm Chuồn tôi hỏi anh hình như anh xuống sức hơn lần gặp trước

Anh nói : “ *Mình đã tiêu phí toàn bộ sức lực và tâm hồn trong công việc này , ít lắm phải một năm mới lấy lại sức* ” Tôi chia xẽ điều này với anh và tôi rất hân hoan với tác phẩm nghệ thuật độc đáo của anh và các nghệ nhân Huế tham dự trong việc thể hiện quyền thư pháp “ **Truyện Kiều độc bản** ” này



(Từ trái sang phải Võ xuân Quang , Ngọc Lan , Hồ Đắc Duy và Nguyệt Đình)

Hồ Đắc Duy